

## **Sélection de livres** **« Comité de lecture 2010/2011 »**

***L'accompagnatrice*** de Nina BERBEROVA, 2009

En quelques scènes, l'auteur raconte les relations d'une soprano, issue de la haute société pétersbourgeoise, avec son accompagnatrice bâtarde et pauvre.

***L'affaire de l'esclave Furcy*** de Mohammed AISSAOUI, 2010

Sur l'île de la Réunion, Furcy, esclave de 31 ans, intente en octobre 1817 un procès à son maître pour exiger sa liberté.

***Anges*** de Julie GRELLEY, 2010

Colline, trente trois ans, travaille dans une boutique de bricolage. Cette employée modèle est en liberté conditionnelle : persuadée d'avoir une mission divine, elle a enlevé et tué une dizaine d'enfants, des anges ratés qui n'ont pas survécu aux sévices mystiques qu'elle leur a infligés. Or, face à son appartement, se trouve l'Institut Saint-Joseph, fréquenté par David...

***L'année des quatre dauphins*** d'Olivier CHALINE, 2011

Histoire des morts qui d'avril 1711 à mars 1712 ont endeuillé la famille royale française. La mort du grand Dauphin, fils du roi, suivie par celles du duc de Bourgogne et du duc d'Anjou, a fait craindre une crise de succession à la mort de Louis XIV et a laissé comme seul héritier le duc d'Anjou, arrière-petit-fils du roi, âgé de 5 ans en 1715.

***L'annonce*** de Marie-Hélène LAFON, 2011

Ce récit raconte l'histoire d'une rencontre amoureuse provoquée par une petite annonce. Annette, une mère de 37 ans, décide de quitter son mari alcoolique et le nord de la France, pour rejoindre Paul dans le cantal.

***Atlas des inconnus*** de Tania JAMES, 2010

Le personnage central est une femme, Gracie, morte noyée et maman de deux fillettes, Lima l'aînée et Anju la cadette, qui adultes ont à choisir entre tradition indienne et la modernité américaine.

***Au nom du fils*** d'Hervé BAZIN, 1960

Avec le talent âpre et mordant, toujours lucide, qui caractérise ses romans, Hervé Bazin nous raconte dans « *Au nom du Fils* » l'histoire d'un père de trois enfants qui, malgré la quasi-certitude que son dernier-né n'est pas de lui, s'y attache terriblement et lutte pour que ses sentiments ne soient pas trop envahissants ni exclusifs. Cela l'oblige sans cesse à se remettre en question, à se juger, et sa vie, quoique médiocre, se trouve éclairée par cet amour qui lui apporte à la fois peines et joies.

***Le bateau*** de Nam LE, 2010

Dues à un jeune écrivain australien d'origine vietnamienne, ces sept longues nouvelles saisissent le monde contemporain à bras-le-corps.

**Beau rivage** de Dominique BARBERIS, 2010

A la fin de l'été, Franck est venu s'installer avec sa femme dans un hôtel au bord d'un lac de montagne, le Beau rivage, le temps pour lui de finir la rédaction de sa thèse. Leur tranquillité est troublée par l'arrivée de Serge, un autre pensionnaire.

**Belle époque** de Kate CAMBOR, 2009

La France de la Troisième République à travers les destins croisés de Jeanne Hugo, Léon Daudet et Jean-Baptiste Charcot, tous trois nés dans les années 1860 et héritiers, nés de familles célèbres très liées. L'auteure décrit les événements de l'époque : l'affaire Dreyfus, le scandale de Panama, la mort de Jaurès, la découverte de l'Antarctique..

**Bifteck** de Martin PROVOST, 2010

A Quimper, pendant la Première Guerre Mondiale, André Plomeur, boucher, assume le devoir conjugal des hommes partis au front. Jusqu'au jour de l'armistice où il se retrouve père de sept enfants et pourchassé par un mari jaloux. Il ne peut que fuir aux Amériques.

**Black rock** d'Amanda SMYTH, 2010

En 1955, dans le village de Black Rock, Celia, une adolescente orpheline, est élevée par sa tante Tassi et son mari alcoolique, qui la viole. Elle s'enfuit, tombe enceinte de son employeur le docteur Rodriguez qui, lorsqu'il l'apprend, la chasse. Elle finit par se réfugier chez sa tante Sula à Trinité qui lui procure une réconfortante tendresse. Prix du Premier roman étranger 2010.

**Calva mon amour et autres nouvelles du même cru** de Laurent L'HERMITTE, 2006

Dix-huit nouvelles explorant avec humour et souci du détail, la vie quotidienne des habitants du bocage normand depuis les années 1950.

**La carte et le territoire** de Michel HOUELLEBECQ, 2011

L'art, l'argent, l'amour, le rapport au père, la mort, le travail, la France devenue un paradis touristique sont quelques-uns des thèmes de ce roman, mené par le personnage central, Jed Martin, photographe au succès reconnu. *Prix Goncourt 2010.*

**La centrale** d'Elisabeth FILHOL, 2010

Un ouvrier sillonne la France, comme des milliers d'autres, pour intervenir sur les 58 réacteurs des 19 centrales nucléaires, lors d'opérations annuelles de maintenance. Sa situation professionnelle précaire est aggravée par le stress et par la menace constante qui plane à chaque mission en zone contrôlée. Premier roman. Prix France Culture-Télérama 2010.

**Le cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates** de Mary Ann SHAFFER, 2009

Janvier 1946. Londres se relève des drames de la Seconde Guerre Mondiale et Juliet, jeune écrivaine anglaise, est à la recherche du sujet de son prochain roman. Elle n'aurait pas imaginé que la lettre d'un inconnu, un natif de l'île de Guernesey, allait le lui fournir. Ce roman épistolaire révèle l'histoire de l'île, et l'impact de l'occupation allemande sur ses habitants. Premier roman.

***Le chœur des femmes*** de Martin WINCKLER, 2009

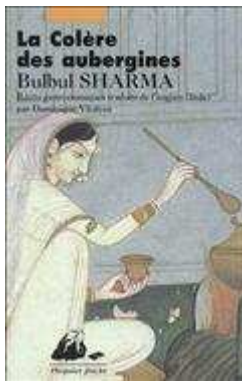
Jean Atwood est en fin d'internat à l'hôpital et vise un poste de chef de clinique en chirurgie gynécologique. Il est envoyé dans un service consacré à la médecine des femmes, dirigé par le docteur Karma. La rencontre entre ces médecins ne ressemblera pas à ce que Jean avait imaginé.

***Le christ s'est arrêté à Eboli*** de Carlo LEVI, 1945

Placé sous surveillance dans un village perdu de l'Italie du sud, le narrateur (Carlo Levi) découvre la vie de paysans oubliés de tous. Des hommes comme de Dieu. Loin, très loin après Eboli, très à l'écart des terres « chrétiennes », se trouve la terre ingrate de Gagliano. Qui rend les hommes exsangues, rongés par la malaria. Cette misère, le narrateur va l'approcher de très près et tenter de la soulager.

***Le cœur régulier*** d'Olivier ADAM, 2011

Sarah ne supporte plus sa vie depuis le suicide de son frère Nathan, il y a trois mois. Elle part sur ses traces au Japon, dans un petit village connu pour ses suicidés et pour celui qui est considéré comme un sauveur, Natsume. Cet ancien policier arpente les falaises pour convaincre les prétendants au suicide de rester en vie.



***La colère des aubergines : récits gastronomiques*** de Bulbul SHARMA, 2002

Pleines d'odeurs de cuisine (et de recettes), des histoires sur les rapports et les conflits entre les membres d'une maisonnée, d'une famille ou d'un couple dans l'Inde contemporaine.

***La confession*** de John GRISHAM, 2011

Alors que Donté Drumm, un jeune Afro-Américain, passe les derniers jours de sa vie dans le couloir de la mort pour un crime qu'il n'a pas commis, Travis Boyette confesse la responsabilité de ce meurtre à Keith Schroder, pasteur à Topeka. Les deux hommes se lancent dans une course contre la montre pour convaincre la justice et réparer cette erreur judiciaire.

***La cote 400*** de Sophie DIVRY, 2010

Cote 400, un premier roman, qu'on ne remisera pas de si tôt dans la cave d'une bibliothèque de province...Parce qu'elle a échoué au certificat pour devenir professeur, Simone est devenue bibliothécaire. Aujourd'hui cinquantenaire, devenue «la femme invisible, la responsable du rayon géographie» dans une petite bibliothèque municipale, elle explose quand elle découvre qu'un homme a passé la nuit dans son rayon.

***La couleur des sentiments*** de Kathryn STOCKETT, 2011

Jackson, Mississippi, 1962. Dans quelques mois, Martin Luther King marchera sur Washington pour défendre les droits civiques. Mais dans le Sud, toutes les familles blanches ont encore une domestique noire. Quand deux d'entre elles, aidées par une journaliste, décident de raconter leur vie au service des Blancs, elles ne se doutent pas que la petite histoire s'apprête à rejoindre la grande.

***Le crépuscule d'une idole : l'affabulation freudienne*** de Michel ONFRAY, 2011

Après les monothéismes (Traité d'a théologie), Michel Onfray s'attaque à la psychanalyse en instruisant le procès de son fondateur. Il compare Freud à un chamane, car selon lui le freudisme et la psychanalyse reposent sur une série de croyances, qui leur confèrent un faux aspect rationaliste et objectif.

***Les déferlantes*** de Claudie GALLAY, 2010

Un jour de grande tempête sur la pointe de la Hague, Lambert revient quarante ans après sur le lieu du naufrage de ses parents et de son petit frère. La narratrice, intriguée par cet homme, va peu à peu découvrir le mystère et les secrets de cette noyade et mettre au jour les liens complexes unissant certains habitants du bourg.

***Derrière le paravent*** de Caroline PASCAL, 2006

Intrigue familiale. Des pages très touchantes sur la souffrance de ceux qui ne sont pas dans la norme. D'où vient ce mal être qui pousse un jeune homme au suicide alors qu'il venait de se marier avec une américaine ?

***Des gens très bien*** d'Alexandre JARDIN, 2011

Après une première incursion dans l'histoire familiale avec « *Le Roman des Jardin* », l'auteur s'attache cette fois-ci à la personnalité de son grand-père paternel, figure aimée à propos duquel le petit-fils commença à comprendre à l'adolescence le rôle important joué par le Nain jaune durant le régime de Vichy.

***Elle s'appelait Sarah*** de Tatiana ROSNAY, 2007

Paris, mai 2002. Julie est chargée de couvrir la commémoration de la rafle du Vel' d'Hiv. Au fil des témoignages, elle découvre le calvaire de Sarah, 10 ans, arrêtée en 1942 avec ses parents et dont le frère Michel reste caché dans un placard. Julie décide d'enquêter sur le destin des deux enfants. Le roman a été adapté au cinéma en 2010 par G. Paquet-Brenner.

Du même auteur :

***La mémoire des murs***, 2003

Pour sa nouvelle vie de femme divorcée sans enfant, Pascaline a trouvé l'appartement qu'elle voulait. Mais contre toute attente, elle se sent mal dans ce deux-pièces. Elle apprend qu'un drame y a eu lieu mais elle décide malgré tout de rester entre ces murs marqués par la tragédie, qui lentement la poussent à déterrer une ancienne douleur, qu'à 40 ans elle devra affronter.

***En attendant la montée des eaux*** de Maryse CONDE, 2011

Babakar est médecin en Guadeloupe. Il vit seul, mais le hasard ou la providence lui confie la petite Anaïs, dont la mère, une réfugiée haïtienne, est morte en couches. Babakar recherche à Haïti la famille d'Anaïs, mais ne trouve personne. Cependant, lui et ses deux amis, exilés, solitaires, à la recherche d'eux-mêmes, vont trouver à Haïti des réponses à leur quête.

***Les encombrants*** de Marie-Sabine ROGER, 2007

Sept nouvelles mettant en scène des personnes âgées, amoureuses de la vie, déçues par la distance entre eux et leurs proches...

***L'enfant multiple*** d'Andrée CHEDID, 1989

L'exil parisien d'un petit garçon, dont les parents, un musulman égyptien et une chrétienne libanaise, ont été tués à Beyrouth en 1987 et son amitié avec le propriétaire d'un manège de chevaux de bois.

***Enlèvement avec rançon*** d'Yves RAVEY, 2010

Jerry a quitté sa famille depuis longtemps pour partir en Afghanistan. Son frère Max est comptable dans une entreprise d'emboutissage. Un soir, Jerry passe la douane dans le but de gagner une grosse somme d'argent.

***L'enquête*** de Philippe CLAUDEL, 2010

Un homme arrive dans une ville, chargé d'une enquête sur une vague de suicides qui a touché une entreprise. Le personnel de l'entreprise est tantôt hostile, tantôt fuyant, et bientôt sa vie quotidienne devient de plus en plus difficile.

***L'espion du pape*** de Philippe MADRAL, 2009

Tantôt travesti en moine, tantôt en troubadour ou en marchand, Constance de Paunac va s'introduire dans le milieu hérétique en allant jusqu'à déclencher une guerre immédiate entre cathares et catholiques. Cependant l'assassinat inattendu du légat officiel d'Innocent III, Pierre de Castelnau, finira par réduire ses efforts à néant.

***L'étoffe du diable : une histoire des rayures et des tissus rayés*** de Michel PASTOUREAU, 2008

Une analyse de la tenue rayée du point de vue historique du Moyen Age au XXe siècle. Elle montre comment chaque époque a produit des codes symboliques et des usages sociaux, et s'interroge sur les rapports entre le visuel et le social, en insistant sur les groupes sociaux en marge de la société.

***Fables*** de Jean de LA FONTAINE...

***Les femmes aux cheveux courts*** de Patrice LECONTE, 2011

Thomas, 27 ans, jeune homme séduisant, cherche en vain la femme de sa vie. Employé dans une boutique de papeterie, il travaille en compagnie de charmantes vendeuses, qui ne correspondent cependant pas à son idéal. C'est dans le métro qu'a lieu la rencontre tant attendue, en la personne de Colette. Premier roman du réalisateur.

***Les femmes du braconnier*** de Claude PUJADE-RENAUD, 2010

Les destins tragiques de deux femmes proches du poète Ted Hughes, son épouse Sylvia Plath et sa maîtresse Assia Wevill.

***La fille de papier*** de Guillaume MUSSO, 2010

Un soir d'orage, une des héroïnes de ses romans tombent sur la terrasse du romancier Tom Boyd. A partir de cet instant, il ne peut cesser d'écrire au risque de la faire mourir.

***Fleur du désert : du désert de Somalie à l'univers des tops models : témoignage*** de Waris DIRIE, 1998

Excisée dans son enfance, la célèbre top-modèle somalienne Waris Dirie, a fui sa famille à l'âge de treize ans pour échapper à un mariage arrangé avec un homme de cinquante ans son aîné. Réfugiée à Londres, remarquée par un photographe dans la rue, elle est devenue l'un des plus grands mannequins du monde. L'ONU l'a récemment nommée ambassadrice de sa campagne contre l'excision.

***Francesca de Rimini*** de Jacques TOURNIER, 2010

Biographie romancée de Francesca de Rimini, immortalisée par Dante dans le second cercle des enfers où, avec son amant, elle subit le supplice des luxurieux. Cédée en mariage à Giovanni, fils infirme de Malatesta, Francesca doit faire face à la cour amoureuse de son beau-frère, Paolo de Malatesta.

***Le garçon dans la lune*** de Kate O'RIORDAN, 2008

Julia et Brian, mariés depuis dix ans, restent ensemble pour leur fils Sam. Or, un jour, Sam meurt accidentellement en jouant avec son père. Julia quitte Brian, alors qu'il tente de faire face au sentiment de culpabilité, jusqu'au jour où elle découvre le journal intime de la mère de Brian relatant la violence que son père lui a infligée. Ils se retrouvent mais quelque chose a changé.

***Gouverneurs de la rosée*** de Jacques ROUMAIN, 2010

Récit d'un drame dans un village pauvre en proie à la sécheresse, aux rivalités entre habitants, et aux désirs de vengeance. Roman posthume de l'amour et de la poésie, par le poète, romancier, ethnologue et diplomate haïtien (1907-1944).

***Grandir*** de Sophie FONTANEL, 2011

Une journaliste à l'emploi du temps bien rempli raconte des instants de la vie de sa mère, âgée et devenue dépendante : des conversations tour à tour tendres ou absurdes, des souvenirs, les visites des médecins et auxiliaires de vie.

***Histoire de l'oubli*** de Stefan MERRIL, 2009

Un jeune adolescent, Seth, part à la recherche du passé de sa mère atteinte de la forme précoce de la maladie d'Alzheimer qui se transmet de génération en génération.

***Histoire des littératures de l'Afrique subsaharienne*** d'Alain RICARD, 2006

Histoire de la littérature d'Afrique subsaharienne qui présente l'état des littératures peu connues et peu traduites de l'ère précoloniales accompagné pour les principales langues d'un tableau synthétique des textes les plus importants. Elle retrace ensuite l'évolution de cette littérature motivée par l'avancée des mouvements nationalistes d'après 1945 et la libération

***L'homme qui m'a donné la vie*** de Virginia BART, 2010

Dans les années 1970, à l'époque du mouvement hippie, un jeune père de 22 ans, Daniel Laurent, abandonne sa fille Valérie et choisit de vivre pendant trente ans dans la marginalité en parcourant le monde avec son sac à dos. Sa fille, qui nie mentalement son existence, décide cependant un jour de partir à sa recherche. Premier roman.

**L'homme qui voulait vivre sa vie** de Kennedy DOUGLAS, 2010

Ben Bradford, suite à une sordide histoire d'adultère, commet l'irréparable et est poursuivi par la police. La seule façon de lui échapper est de changer de vie et d'identité.

**Huis clos** de Jean-Paul SARTRE, 1943

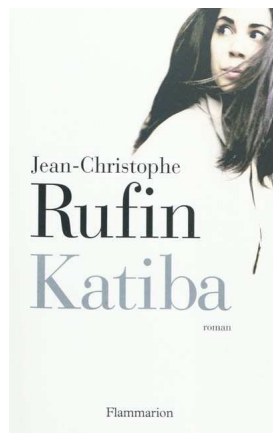
Huis clos est une pièce de théâtre en un acte de Jean-Paul Sartre, rédigée à la fin de l'année 1943 et représentée pour la première fois le 27 mai 1944 au théâtre du Vieux-Colombier, à Paris. Cette pièce de théâtre est symbolique de l'Existentialisme, mouvement littéraire du début du XX<sup>e</sup> siècle où l'être humain est défini par ses gestes et ses non-gestes. Le drame se joue autour de trois personnes, Garcin, Estelle et Inès. Ils sont ensemble en enfer pour constater, qu'ils vont se disputer jusqu'à l'éternité.

**Je vais bien, ne t'en fais pas** d'Olivier ADAM, 2000

Claire Tellier a 20 ans. Elle cherche désespérément son frère, disparu après une dispute familiale. Sans lui, la jeune femme est perdue dans un monde qu'elle ne comprend pas.

**Julien Letrouvé, colporteur** de Pierre SILVAIN, 2007

Julien Letrouvé, jeune porcher, se rend chaque soir auprès d'une paysanne qui, rituellement, lit à haute voix les livres de la « Bibliothèque Bleue ». De ces rencontres, le jeune homme en déduit tout naturellement son destin : il sera colporteur pour proposer ces petits livres couleur azur à travers la campagne champenoise. Mais il va être au cours de son périple confronté à la cruauté des hommes.



**Katiba** de Jean-Christophe RUFIN, 2010

Au Sahara, quatre touristes occidentaux sont assassinés par Al-Qaïda. Cet événement met en alerte les services de renseignement de Washington aux Emirats, d'Alger à Paris. Leur intérêt se porte bientôt sur une femme : Jasmine, une fonctionnaire apparemment sans histoire du Quai d'Orsay, qui semble être au cœur d'une opération de grande envergure.

**Labyrinthe** de Kate MOSSE, 2010

Juillet 1209, à Carcassonne. Alaïs reçoit de son père un manuscrit qui recèle le secret du véritable Graal et dont elle doit assurer la protection. Juillet 2005, lors de fouilles archéologiques aux environs de Carcassonne, Alice Tanner découvre une inscription gravée dans la roche. Son destin est désormais lié à celui que connurent les cathares, huit siècles auparavant.

***Lettres à mes filles*** de Fawzia KOOFI, 2011

Entre terreur et espoir, ce livre témoigne des combats de la première femme politique afghane. Menacée de mort, elle décide d'écrire chaque semaine une lettre à ses filles. Ce récit bouleversant nous entraîne dans cet Afghanistan où les filles ne sont pas les bien venues et où les traditions ancestrales restent prégnantes.

***Les lettres de Capri*** de Mario SOLDATI, 1954

Une double histoire d'amour et de trahison, dure et violente, dans l'Italie de l'après-guerre, entre Américains et Italiens, incarnant respectivement le puritanisme et la passion. Publié en 1954, ce roman reçut le prestigieux prix Strega (Goncourt italien).

***Les mains libres*** de Jeanne BENAMEUR, 2006

Madame Lure est une vieille femme qui vit seule, depuis la mort de son mari, s'efforçant de ne pas trop se souvenir. Un jour, elle surprend un jeune voleur dans un magasin. De manière irraisonnée, elle se met à le suivre, jusqu'à sa roulotte, qu'il partage avec un vieil homme et une femme. Madame Lure revient le lendemain et dépose un livre, le plus précieux pour elle, celui du souvenir.

***La maison de Jade*** de Madeleine CHAPSAL, 2007

Par fol amour pour un homme plus jeune qu'elle, une femme abandonne sa carrière d'écrivain, rompt avec son passé, pour se faire l'esclave, le Pygmalion, de ce nouvel amant.

***La malédiction des colombes*** de Louise ERDRICH, 2010

A travers les voix de trois narrateurs, ce roman déroule l'histoire des habitants de Pluto, un village du Dakota du Nord, où continue de planer un malaise suite au massacre d'une famille de fermiers blancs en 1911.

***Mamita*** de Michel DEL CASTILLO, 2010

Pianiste virtuose arrivant à un âge avancé, Xavier s'installe à New York pour préparer ce qui sera sans doute son dernier enregistrement. Sa rencontre avec Tim, le jeune ingénieur du son, lui remémore son histoire d'amour avec Marc, mort du sida, et lui fait remonter le temps jusqu'à son enfance chaotique.

***Mara*** de Mazarine PINGEOT, 2010

Mara et Manuel, mannequin vedette et homme d'affaires brillant, ont tenté de se suicider à Tanger. Sauvés par Hicham, l'ami de Manuel, et sortis de leur coma, ils sont accueillis dans deux hôpitaux différents. Hicham décide de comprendre les raisons de leur geste.

***Mariage arrangé*** de Chitra Banerjee DIVAKARUNI, 2001

Ce recueil de nouvelles traite essentiellement de la condition de vie de la femme indienne et s'ouvre sur de grands axes de réflexion majeurs (racisme, violence conjugale, soumission des femmes indiennes, adultère), tout en se chargeant de résonances sur la condition de la femme en général.

***Le meilleur des mondes*** d'Aldous HUXLEY, 1932

Dans un futur indéterminé, « *le meilleur des mondes* » décrit de manière lucide des conséquences désastreuses que peuvent entraîner la course au progrès technologique et le totalitarisme.

***Mère et fille, un roman*** d'Eliette ABECASSIS, 2008

Variation sur les relations mère-fille, au cœur d'un noyau familial composé d'intellectuelles et d'artistes, juives d'origine russe et roumaine. La mère et la fille, présentant deux versions de la séduction, font la réputation d'une famille devenue une légende de la mode.

***Métronome : l'histoire de France au rythme du métro parisien*** de Lorant DEUTSCH, 2009

Rapide, ludique et empli d'informations méconnues, ce guide révèle une histoire de Paris insoupçonnée : la Lutèce des origines ne se situait pas à Paris, mais à Nanterre, la première cathédrale de France se trouve, presque intacte, sous le parking d'un immeuble moderne du Ve arrondissement, un bistrotier entasse ses vins dans une cellule de la Bastille.

***Monet, l'œil et l'eau*** de Vincent NOCE, 2010

A travers un parcours le long de la Seine et de la côte normande et bretonne, jusqu'au bassin des nymphéas, l'ouvrage propose d'éclairer les tableaux d'eau du peintre.

***Mort à crédit*** de Louis-Ferdinand CELINE, 1936

Ecrits à la première personne, les deux premiers romans de Céline font défiler une kyrielle de situations et de personnages sous le regard de son double littéraire, Ferdinand Bardamu. Ses commentaires dénoncent les horreurs dont il est le témoin, voire la victime : celles de la Grande Guerre et celles des rapports sociaux.

***Les mots du jardin*** de Jérôme GODEAU, 2000

Puisque le jardin est toujours "*un terreau de songes et de souvenirs*", une germination d'images, ces soixante définitions évoquent les grands modèles, historiques ou mythiques, et les objets les plus emblématiques de l'art du jardin. Plusieurs titres dans cette collection « *les mots* » chez Actes sud : de la mode, du crime, de la Belle époque...

***Le mystère de la chambre bleue*** de Jean d'AILLON, 2005

Le perspicace notaire Louis Fronsac mène l'enquête pour découvrir qui a fait parvenir à Richelieu la copie du traité d'alliance entre le marquis de Cinq-Mars et l'Espagne le 11 juin 1642, qui, dans le Paris de Louis XIII, assassine en utilisant un mousquet à air et quel rôle joua la comtesse de Rambouillet, alias Arthénice, dans les trois conspirations de 1641.

***Nerfertiti et le rêve d'Akhenaton*** d'Andrée CHEDID, 1974

Un grand roman historique sur celle qui fut reine d'Égypte quatorze siècles avant Jésus-Christ.

***Les noces barbares*** de Yann QUEFFELEC, 1985

Ludovic adore sa mère autant qu'il la craint. Enfant martyr, il a passé ses premières années caché dans un grenier avant d'être placé dans une institution pour débiles. Mais Ludovic n'a qu'une idée : retrouver sa mère. Prix Goncourt 1985.



***N'oublie pas d'être heureuse*** de Christine ORBAN, 2009

Grâce aux visites de Fifi la Parisienne, la cousine de sa mère, Maria-Lila a la certitude qu'une autre vie existe que celle menée à Fédala au Maroc, entre la plage, ses parents et une amie d'enfance. Après le bac, Maria-Lila rejoint Fifi à Paris pour ses études et rencontre un jeune aristocrate qui lui ouvre les portes d'un autre monde. Viendra le temps des désillusions et de la quête de soi.

***Nuit*** d'Abd al-Hamid SULAYMAN dit TCHULPAN, 1936

Ce roman, publié en 1936, dresse un portrait de l'intérieur des sociétés centrasiatiques traditionnelles confrontées aux premiers chocs du XXe siècle. A travers une succession d'intrigues de harem, le récit traverse l'année 1916 pour se clore durant l'hiver 1917 qui marque les débuts de la guerre civile et de la révolution.

***Olivier*** de Jérôme GARCIN, 2011

Dans le prolongement de « *La chute de cheval* » et « *Théâtre intime* » ce récit évoque Olivier, frère jumeau de l'auteur décédé à la veille de ses six ans. Convoquant sa mémoire et se référant à la littérature ou aux ouvrages scientifiques consacrés à la jumeauté, J. Garcin témoigne de son rapport à la vie conditionné par le sentiment de la présence fantomatique de ce frère décédé.

***Ouragan*** de Laurent GAUDE, 2010

Au cœur de la tempête qui dévaste La Nouvelle-Orléans, dans un saisissant décor d'apocalypse, quelques personnages affrontent la fureur des éléments, mais aussi leur propre nuit intérieure.

***Papa, maman, écoutez-moi vraiment : pour comprendre les différents langages de l'enfant*** de Jacques SALOME, 2010

Si les bébés ont peu de mots pour parler, ils ont beaucoup de langages pour communiquer. L'auteur permet de mieux comprendre quelques-uns de ces langages avec lesquels le bébé, l'enfant puis l'adulte tentent de s'exprimer, de se signifier et peut-être d'exister.

***Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*** de Mathias ENARD, 2010

Mai 1506. Michelangelo Buonarroti débarque à Constantinople. A Rome, il a délaissé le tombeau qu'il dessine pour Jules II. Il répond à l'invitation du sultan qui veut lui confier la conception d'un pont sur la Corne d'Or, projet retiré à Leonardo da Vinci. C'est l'histoire de la rencontre de Michel-Ange avec l'Orient byzantin. Prix Goncourt des lycéens 2010.

***Passagère du silence*** de Fabienne VERDIER, 2003

L'auteure raconte son apprentissage de la calligraphie dans les années 1980 à l'école artistique de Chongqing dans la province du Sichuan. Déterminée à atteindre l'excellence dans l'art du pinceau, elle est confrontée à la barrière de la langue, à la méfiance, à la misère et au système inquisitorial communiste.

***Les piliers de la terre*** de Ken FOLLETT, 2005

Angleterre, XIIe siècle. Sous les coups de la guerre et de la famine, des êtres luttent chacun à sa manière pour s'assurer le pouvoir, la gloire, la sainteté, l'amour, ou simplement de quoi survivre.

***La porte des enfers*** de Laurent GAUDE, 2008

Le roman de Gaudé met en scène la vengeance de Filippo Scalfaro, dont le fils a été tué d'une balle perdue dans les rues de Naples en 1980. Dans les guerres, la pauvreté ou l'exil, l'auteur cherche à faire entendre la dimension solaire dont chaque personnage illumine sa propre trajectoire.

***Promenades au Louvre*** : en compagnie d'écrivains, d'artistes et de critiques d'art, 2010

Recueil de textes de quelque cinq cents auteurs, écrivains célèbres ou méconnus, artistes, historiens, critiques d'art, poètes, philosophes, évoquant le palais et le musée du Louvre. Ils offrent autant de visions personnelles et de réflexions sur sept cents œuvres de tous les départements.

***Le protocole Sigma*** de Robert LUDLUM, 2003

Benjamin, fils de Max, légendaire investisseur qui survécut aux camps de la mort nazis et fit fortune aux Etats-Unis, échappe de peu à un assassinat à Zurich. Ben réussit à tuer le meurtrier qui n'est autre que son ami d'enfance. De son côté, la belle Anne, agent du gouvernement, enquête sur la mort de personnes âgées possédant des dossiers médicaux marqués du sceau Sigma.

***Purge*** de Sofi OKSANEN, 2010

En 1992, l'Union soviétique s'effondre et la population estonienne fête le départ des Russes. La vieille Aliide, qui vit terrée dans sa maison au fin fond de la campagne, fait la connaissance de Zara. Un lourd secret de famille est révélé, en lien avec l'occupation soviétique et l'ancien amour d'Aliide pour Hans, un résistant. Prix du roman Fnac 2010. Prix Femina étranger 2010.

***Que le jour recommence*** d'Annie LEMOINE, 2009

Stella se retire en Bretagne et veut faire table rase de son passé. Dépression ou désir de profiter davantage de la vie ? La vie s'écoule, quelques traductions de livres... C'est alors que ressurgit Fred son premier amour qui l'avait escroquée. La colère laisse bientôt place aux bons souvenirs, aux moments passés dans la maison d'Enghien avec les enfants. Ces enfants qu'elle avait jusqu'ici refusé de revoir, sont adultes maintenant et Noël approche, elle se réjouit des retrouvailles...

***Que serais-je sans toi ?*** de Guillaume MUSSO, 2010

Gabrielle aime deux hommes qui se détestent : son père, un grand policier, et son premier amour, un célèbre voyou. Elle refuse de choisir entre les deux et fera tout pour les empêcher de se battre à mort. De Paris à San Francisco, Gabrielle va tenter de les aimer ensemble, les rapprocher. Mais la mort les guette.

***Que tous nous veuille absoudre*** de Stéphanie JANICOT, 2010

Une jeune femme contemple un enfant borgne réciter une étrange mélodie. Elle vient de survivre à un attentat à la voiture piégée alors qu'elle et son mari étaient au Moyen-Orient pour un reportage. Solel, son mari, est mort. Aujourd'hui, elle doit réapprendre à vivre.

***Les racines déchirées*** de Petina GAPPAN, 2010

Ces nouvelles amènent à découvrir le Zimbabwe et son peuple, aux prises avec l'inflation et les difficultés économiques. Elles mettent en scène des destins de femmes.

***Radeau*** d'Antoine CHOPLIN, 2006

1940, en pleine débâcle. Louis, au volant d'un camion, dépasse une femme. Chargé d'une mission, il a la stricte consigne de ne pas s'arrêter et pourtant...

***Les raisins de la colère*** de John STEINBECK, 1938

A peine sorti de prison, Tom Joad rentre chez lui, à la ferme familiale, dans l'Oklahoma. Il découvre que la crise économique a ruiné les fermiers. Incapables de payer leurs dettes, tous les fermiers sont chassés de leur terre, poussés à s'exiler vers l'Ouest. La famille Joad se met elle aussi en route pour la Californie à bord d'un vieux camion chargé du peu qu'elle possède. Une grande partie du livre est consacrée au voyage, aux rencontres avec d'autres migrants et à l'aide qu'ils s'apportent mutuellement. Mais le voyage est difficile et la famille se désagrège au fur et à mesure. Certains meurent d'épuisement, d'autres quittent le voyage.

A peine arrivée en Californie, les Joad découvrent un pays magnifique et aux apparences de paradis, voire de terre promise. Mais rapidement, les Joad découvrent la dure réalité de l'Ouest américain.



***La reine des lectrices*** d'Alan BENNETT, 2009

Une farce sur le pouvoir subversif de la lecture. La reine d'Angleterre se découvre par hasard un goût pour la lecture. Rien n'arrête son appétit dévorant et elle en vient à négliger ses engagements. Du valet de chambre au prince Philip, tout Buckingham grince des dents tandis que cette passion royale bouscule le protocole.

***Retour parmi les hommes*** de Philippe BESSON, 2011

En 1916, Vincent de L'Etoile s'enfuit à la mort d'Arthur, son jeune amant tué au combat. Il erre de pays en pays avant de retourner en France en 1923. Alors qu'il peine à s'intégrer dans le Paris des Années folles, il rencontre par hasard Raymond Radiguet, un jeune auteur brillant et charismatique. Suite de « *En l'absence des hommes* ».

***Rosa Candida*** d'Audur Ava OLAFSDOTTIR, 2010

Le jeune Arnljotur quitte la maison familiale, son frère autiste, son père octogénaire. Sa mère est récemment morte dans un accident de voiture durant lequel elle a eu la force de téléphoner à son fils pour lui dispenser ses dernières volontés. Arnljotur partageait avec sa mère le jardin et la serre où elle cultivait une espèce rare de Rosa candida à huit pétales. Prix Page des libraires 2010.

***Rose*** de Tatiana de ROSNAY, 2011

Rose Bazelet, paisible habitante de la rue Childebert à Paris, voit un jour sa vie basculer lorsqu'elle reçoit un ordre d'expropriation : le tracé du boulevard Saint-Germain tel que prévu par le baron Haussmann passe par chez elle. La lutte commence pour Rose, déterminée à garder sa maison en raison d'une promesse faite à son défunt mari auquel elle confie son combat sous forme de lettres.

***La saison des mangues introuvables*** de Daniyal MUEENUDDIN, 2010

Huit histoires pakistanaises s'entrelacent entre Lahore et Islamabad dans les années 1970. La poussière, la luxure, les doux parfums du jasmin et des mangues côtoient la lutte des classes, la pauvreté et la corruption. Les multiples personnages forment une comédie humaine autour de K.K. Harouni, vieux et digne propriétaire terrien distant, passif et négligent.

***Le secret*** d'Anna ENQUIS, 2001

Bau apprend que Dora est malade. Des années après leur séparation il reprend contact avec Dora qui, autrefois, attachait plus d'importance à sa carrière de pianiste qu'à l'amour qu'il lui portait. Une histoire qui traite de la force de la musique face à l'impuissance du langage, de la faiblesse humaine et du chagrin.

***Seul dans Berlin*** d'Hans FALLADA, 2002

Récit de la vie quotidienne des habitants du 55 de la rue Jablonski à Berlin, en mai 1940, alors que la France vient de capituler. Dans cet immeuble modeste vivent des citoyens allemands, juifs ou non, des persécuteurs et des persécutés, qui tentent de survivre dans des conditions extrêmes.

***Seule la mer s'en souviendra*** d'Isabelle AUTISSIER, 2009

En 1969, Peter, un marin anglais, inventeur de systèmes électroniques pour voiliers, décide de participer à la première course autour du monde en solitaire et sans escale. Il entend ainsi prouver l'excellence de ses inventions. Peter est terrifié lorsqu'il découvre une grave avarie sur l'un des flotteurs du trimaran. Il décide alors de tricher, en faisant escale.

***Shantaram*** Grégory David ROBERTS, 2008

En 1980, Lin s'évade de prison et atterrit sous une fausse identité en Inde où il espère disparaître. Un parrain de la mafia, Khader Khan, devient son mentor. Eternel fugitif, sa quête pour donner un sens à sa vie le conduira jusqu'à la guerre, à la prison et ses tortures et à une série de trahisons sanglantes.

***Soufi mon amour*** d'Elif SHAFAK, 2010

Ella est américaine et vit dans le Massachusetts. Mariée à un dentiste, elle a tout pour être heureuse. Mais à l'aube de ses quarante ans, le doute s'installe. Serait-elle passée à côté d'elle-même ? Elle décide de reprendre une activité professionnelle. Elle est engagée comme lectrice par un agent littéraire qui la charge de rédiger une note sur un manuscrit signé Aziz Z. Zahara « *Doux comme un blasphème* ». Après un malentendu avec sa fille aînée, elle éprouve le besoin de commencer un correspondance avec l'auteur. Ce roman nous fait découvrir le soufisme, son refus des conventions, ses quarante règles et la splendeur de l'amour.

***Sukkwán Island*** de David VANN, 2010

Jim décide d'emmener son fils de 13 ans vivre dans une cabane isolée au sud de l'Alaska durant une année afin de renouer avec lui. Les dangers auxquels ils sont confrontés et les défaillances du père ne tardent pas à transformer ce séjour en cauchemar. Le fils commence à prendre les choses en main jusqu'au drame violent et imprévisible qui scelle leur destin. Prix Médicis étranger 2010.

***Le temps suspendu*** de Valeria PARRELLA, 2010

A 42 ans, Maria, professeure d'italien à Naples, tombe enceinte d'un homme qui disparaît dès la première échographie. Elle accouche au sixième mois de grossesse d'une petite fille placée en soins intensifs néonataux. Durant cinquante jours, elle observe sa fille pour tenter de comprendre si elle est en train de naître ou de mourir.

***Terre des affranchis*** de Liliane LAZAR, 2009

Victor Lula, le héros, vit à Slobozia en Roumanie sous la dictature de Ceausescu dans une maison retirée du village. La vie n'est pas facile, la famille est pauvre, le père violent et tyrannique. Et dans la forêt moldave, les légendes populaires prêtent d'étranges pouvoirs au lac de Slobozia...

***La terre des mensonges*** d'Anne B. RAGDE, 2010

C'est l'histoire de trois frères que la vie a séparés. Tor est resté à la ferme avec les parents, Margido dirige une entreprise de pompes funèbres et Ellend vit au Danemark. Ils ne se sont pas vus depuis des années mais voilà que la mère a une attaque et va peut-être bientôt mourir. Ils vont se retrouver au chevet de celle-ci. Les relations sont tendues. L'héritage révélera un lourd secret familial. Ce roman passionnant et à l'humour grinçant est traduit en quinze langues et adapté au théâtre et à l'écran.

***Terre des oublis*** de Thu Huong DUONG, 2008

En 1975, Miên, une jeune Vietnamiennne, retrouve l'homme qu'elle avait épousé quatorze ans auparavant, Bôn. Le croyant mort depuis neuf ans, elle s'est remariée avec Hoan, un riche propriétaire terrien qu'elle aime et dont elle a un fils. Bôn réclame sa femme et Miên se résigne à aller vivre avec lui. Mais Bôn est revenu de la guerre physiquement détruit. Grand Prix des lectrices de Elle, 2007.

***Le testament des gouttes de pluie*** d'Einar Mar GUDMUNDSSON, 2008

L'orage approche de Reykjavik et les personnages, de l'artisan sellier à la femme du pasteur, suspendent l'histoire qu'ils racontent pour écouter le silence et guetter le tonnerre au loin.

***Le testament d'Olympe*** de Chantal THOMAS, 2010

Au XVIIIe siècle, les destins d'Apolline et Ursule, deux sœurs issues d'un milieu pauvre et religieux. Apolline qui est mise au couvent perd de vue sa sœur. Elle la retrouve des années plus tard mourante et découvre un manuscrit qui raconte ses aventures. Rebaptisée Olympe par le duc de Richelieu, elle est livrée au bon plaisir de Louis XV, qui se lasse bientôt d'elle.

***La tête en friche*** de Marie-Sabine ROGER, 2008

Germain, quarante cinq ans, géant et idiot du quartier, vit dans une caravane, au fond du jardin de sa mère, et passe son temps entre le bistrot et le jardin public. C'est là qu'il rencontre Margueritte, une vieille dame très cultivée qui veut le faire entrer dans le monde des livres et des mots, un monde dont il se méfie. Son rapport aux autres et à lui-même s'en trouve bouleversé.

***Théâtre de Jules Renard*** de Jules RENARD et Julia HUNG, fin XIXème début XXè

Réédition des pièces de Jules Renard augmentée de l'adaptation contemporaine pour la scène de son roman L'écornifleur et de son journal. Un dossier complète l'ouvrage et propose, pour chacune des pièces, des citations illustrant les thèmes de prédilection de l'auteur (l'amitié, la femme, la famille, etc.), des hommages, des témoignages de metteurs en scène et comédiens.

***Travailler après 60 ans, c'est possible ! : Pourquoi faut-il anticiper ? Les bonnes pratiques à partager, les clés pour réussir son projet*** d'Agnès du BOULLAY, 2010

Les personnes en âge de partir à la retraite ont des besoins en constante évolution (enfants encore à charge, parents en grand âge) et souhaitent conserver un statut social, trouver des revenus complémentaires et donc continuer une activité professionnelle.

***Les trois lumières*** de Claire KEEGAN, 2011

Dans le but de soulager sa mère enceinte, une fillette est amenée dans une ferme du Wexford, au fond de l'Irlande rurale, chez les Kinsella, des amis de ses parents. Au fil des jours, puis des mois, elle apprivoise cet endroit singulier où la végétation est luxuriante et les bêtes grasses. Certains détails l'intriguent comme les habits dont elle se voit affublée par le couple.

***Tsiganes : sur la route avec les Rom Lovara*** de Jan YOORS, 2011

L'aventure d'un jeune garçon belge adopté par une compagnie de Bohémiens. Un récit à caractère ethnographique, considéré comme une source sûre et complète sur la société tsigane, son organisation, sa religion et ses lois.

**Tu verras** de Nicolas FARGUES, 2011

Imaginer ce qu'il pourrait ressentir si son fils venait à mourir brutalement a été pour Nicolas Fargues le point de départ de ce roman, qui parle aussi d'amour et de solitude. Dans les jours et les semaines qui suivent la mort accidentelle d'un préadolescent, son père revit les circonstances du drame mais aussi leur vie et tout ce qui commençait à les opposer. Prix France Culture-Télérama 2011.

**Un arc-en-ciel dans la nuit** de Dominique LAPIERRE, 2008

Une série de récits qui jalonnent l'histoire de l'Afrique du Sud, de l'épopée des colons hollandais qui débarquèrent à la pointe du continent africain en 1652 pour faire pousser des salades, profondément habités par l'idéal religieux calviniste, à la libération de Nelson Mandela, en passant par les premières victoires des Afrikaners et les conflits sanglants entre Anglais et Boers.

**Un autre amour** de Kate O'RIORDAN, 2010

Connie Wilson revient seule à Londres d'un week-end à Rome où son mari Matt lui a annoncé qu'il ne rentrera pas avec elle. Elle y retrouve leurs trois garçons. Un roman sur la fragilité des sentiments humains.

**Une mère en partage** d'Yves JACOB, 2006

En 1997, la vaste maison normande d'Héloïse Le Meur devient une maison d'accueil pour enfants en difficulté. Héloïse déploie tout son amour pour protéger les petits Raphaël et Justine, porteurs d'un lourd secret.

**Une pièce montée** de Blandine CUNY-LE CALLET, 2006

Ce livre retrace le déroulement d'une journée de mariage du point de vue de différents protagonistes. Peu à peu les masques tombent, les secrets de famille éclatent : demoiselle d'honneur confrontée à l'injustice, curé assailli par ses démons, collègue dragueur, tante excentrique, grand-mère indigne et mariée hystérique. Premier roman.

**Une vie française** de Jean-Paul DUBOIS, 2011

Paul est un enfant de la Ve République. Il fait de vagues études, devient journaliste sportif et épouse Anna, la fille de son patron. Brillante chef d'entreprise, adepte d'Adam Smith et de la croissance à deux chiffres, celle-ci lui abandonne le terrain domestique. Devenu papa poule, Paul n'en mène pas moins une vie érotique aussi intense que secrète.

**Un inconnu vint à la ferme** de Mika WALTARI, 1995

Un inconnu vint à la ferme. Et la vie de quatre personnes s'en trouva bouleversée. On comprend peu à peu ce qui va se passer, on voit les personnages sortir de leur mutisme et de leur solitude pour se laisser aller à leurs sentiments. On pressent que derrière le bonheur se tapit le drame.

**Unna** d'louri Sergeevitch RYTHKEOU, 2000

A travers l'histoire terrible d'une jeune femme tchouktche, c'est le destin de tout ce peuple du détroit de Béring en voie d'acculturation qui est évoqué.



***Un verre de lait, s'il vous plaît*** de Herbjörg WASSMO, 2007

Dorte, jeune fille de quinze ans, vit avec sa sœur et leur mère dans un village en Lituanie. Depuis la mort du père de Dorte, elles vivent dans la pauvreté. Dorte accepte alors d'aller travailler comme serveuse à Stockholm, à l'insu de sa mère, mais tombe dans le piège de la prostitution et n'ose pas revenir au domicile familial...

***Le ventre de l'Atlantique*** de Diome FATOU, 2003

Salie vit en France et son frère, Madické, qui vit en Afrique, rêve de la rejoindre. Mais comment lui expliquer la face cachée de l'immigration, lui qui voit la France comme une terre promise.

Du même auteur :

***Celles qui attendent***, 2010

Arame et Bougna sont toutes deux mères d'émigrés clandestins, Lamine et Issa, et vivent dans la peur de les perdre. Daba et Coumba, leurs épouses, sont quant à elles assoiffées d'amour, d'avenir et de modernité. Un récit sur l'émigration décrite du point de vue des femmes qui restent au pays et attendent leurs fils et époux, et sur la délicate question de la polygamie.

***La vérité suivi de La mère*** de Florian ZELLER, 2011

Ces deux pièces sont l'une une comédie sur le mensonge, l'autre une farce noire.

***La vie devant soi*** de Romain GARY, 1975

L'histoire d'amour de Momo, un petit garçon arabe, pour une très vieille femme juive du nom de Rosa. Il l'aidera à se cacher pour qu'elle ne meure pas à l'hôpital et lui tiendra compagnie jusqu'à la fin et même au-delà de la mort. Prix Goncourt 1975. Avec un dossier sur les thèmes de l'œuvre.

***La vie est brève et le désir sans fin*** de Patrick LAPEYRE, 2010

Louis Blériot, marié à Paris, et Murphy Blomdale, célibataire à Londres, sont amoureux de Nora, qui va de l'un à l'autre. Derrière ce beau titre qui résonne comme un manifeste tao, « *La vie est brève et le désir sans fin* » est un pur et subtil roman d'amour, tout ensemble très contemporain et intemporel. Contemporains sont le décor et le ton, intemporel est l'amour obsédant, électrique, trop démesuré pour n'être pas fatal.

***Les vierges : et autres nouvelles*** d'rène NEMIROVSKY, 2009

Onze nouvelles inédites, la plupart écrites sous l'Occupation. « *En raison des circonstances* » dépeint le climat des premiers mois de la guerre ; « *La peur* » voit un paysan abattre son propre fils, qu'il a pris pour un pillard ; Dans « *Les cartes* », une danseuse est prête à tout pour voir la prédiction des tarots se réaliser ; « *Les revenants* » aborde l'histoire des spectres.

***Les vivants et les morts*** de Gérard MORDILLAT, 2005

Rudi et Dallas travaillent à la Kos, une usine de fibres plastiques. Le jour où l'usine ferme, c'est leur vie qui vole en éclats, alors que tout s'embrase autour d'eux. Cette épopée d'une cinquantaine de personnages est le roman d'amour d'un jeune couple emporté dans le torrent de l'histoire contemporaine. Grand Prix RTL-Lire 2005.

***Vivement l'avenir*** de Marie-Sabine ROGER, 2010

Dans une petite ville de province, trois trentenaires paumés vont se rencontrer et prendre en charge un jeune homme handicapé physique et mental, considéré par tous comme un monstre. Prix Marguerite-Audoux 2010.

***Le voile noir*** d'Anny DUPEREY, 1992

L'actrice Anny Duperey a exhumé les photos que son père avait prises peu avant sa mort accidentelle et celle de sa femme. Elle en montre une soixantaine en évoquant ses souvenirs d'enfance et d'adolescence.

***La voyageuse de nuit*** de Françoise CHANDERNAGOR, 2007

Face-à-face entre une mère malade, condamnée à brève échéance, et ses quatre filles. Avant sa mort physique, Olga décide de couper court à toute communication en gardant obstinément les yeux fermés et en refusant de parler. Confrontées à son mutisme, ses quatre filles s'interrogent, chacune de leur côté, sur la personnalité de leur mère. Mais aucune d'elles n'a la même vision de l'énigme.

***Wendy et Lucy*** de Jon RAYMOND, 2010

Neuf nouvelles qui sont autant de fulgurances chargées de vie et d'émotion. Les personnages cherchent à établir des liens autour d'eux, à entrer en contact avec le monde qui les entoure, ou tentent par tous les moyens de sauvegarder leur univers.

***Zorah sur la terrasse*** d'Abdelkader DJEMAI, 2010

L'auteur relate le séjour de Matisse à Tanger en 1912 et nous donne l'occasion d'une belle promenade dans la ville.

**Les comités de lecture ont lieu un lundi par mois à 14h à la Bibliothèque Elsa Triolet et Aragon. Venez nous rejoindre :**

- **Lundi 3 Octobre 2011**
- **Lundi 14 novembre 2011**
- **Lundi 5 décembre 2011**

\* Les résumés sont écrits par les membres du comité de lecture ou extraits du site professionnel *Electre*